

**Тамбовское областное государственное
бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр психолого-педагогического сопровождения и коррекции «Гармония»**

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора

Н.Н. Болтнева _____

Приказ № 13 от 01.09.2023г.

Программа рекомендована
к работе педагогическим
советом центра

Протокол № 7 от 30.08.2023г.

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Осадчая Ольга Анатольевна,
учитель изобразительного искусства

Информационная карта программы

| № п/п | | |
|------------|---|---|
| 1. | Учреждение: | Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение «Центр психолого – педагогического сопровождения «Гармония» |
| 2. | Полное название программы: | Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный художник» |
| 3. | Ф.И.О., должность автора | Осадчая Ольга Анатольевна, учитель ИЗО |
| 4. 4.1. | Сведения о программе: Нормативная база | <ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации» - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) "Об образовании в Российской Федерации" Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых. - Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)») - Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. №678-р - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» - Постановление от 10 мая 2018 года №452 «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей Тамбовской области» |
| 4.2. | Область применения | - дополнительное образование |
| 4.3. | Направленность | - художественная |
| 4.4. | Уровень освоения программы | - стартовый |
| 4.5. | Тип программы | - дополнительная общеразвивающая |

| | | |
|------|----------------------------|--------------------|
| 4.6. | Вид программы | - модифицированная |
| 4.7. | Возраст обучающихся | 7 – 15 лет |
| 4.8. | Продолжительность обучения | 1 год |

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для воспитательно-образовательных учреждений. Она определяет содержание учебно-воспитательной работы, творческого объединения «Юный художник» и имеет **художественную направленность**, т.е. направлена на формирование знаний и практических умений у обучающихся основам изобразительной грамотности.

Программа рассчитана на работу с детьми школьного возраста (7-15 лет). Обоснованием данной программы является создание благоприятных условий для реализации духовных, познавательных и творческих потребностей развивающейся личности, для ее самореализации в изобразительном искусстве.

Настоящая программа составлена на 34 часа и рассчитана на 1 год обучения в соответствии с учебным планом центра.

Цель программы: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):
 знакомить с жанрами изобразительного искусства, с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
 овладеть основами линейной и воздушной перспективы;
 приобретать умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

развивать у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

развивать колористического видения, художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

развивать коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;

воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся.

Искусство имеет важное значение в развитии и обучении.

Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию детей, развитию их мышления и познавательной деятельности, формированию их личности.

Изучение большей части материала осуществляется в процессе рисования, лепки.

Программой предусмотрены следующие виды рисования: рисование с натуры, по памяти, рисование на темы.

Рисование с натуры способствует формированию у обучающихся умения внимательно рассматривать их форму, пропорции и конструкцию, определять соотношения между объектами изображения. В процессе рисования с натуры обогащаются зрительные представления детей, развиваются их воображение и творческое мышление.

Рисунки на темы выполняются по памяти, на основе предварительных наблюдений. Необходимо поощрять самостоятельность детей в выборе тем и их раскрытии.

Основной задачей работы над композицией является освоение поверхности листа бумаги, её гармоничное заполнение изображением, основное внимание уделяется совершенствованию усвоенных навыков, качеству передачи пространства, цвета и освещения.

В разделе программы «Цвет и краски» предусматривается развитие у обучающихся умения различать и составлять сложные оттенки цветов посредством смешения красок. В течение обучения по данной программе обучающиеся осваивают и развивают умение пользоваться изобразительными живописными средствами, а также умением грамотно подбирать и умело использовать полученные знания на практике.

Основными задачами при изучении раздела «Пространство» являются ознакомление обучающихся с понятием «единая точка зрения» и развитие навыков передачи перспективного уменьшения изображаемых предметов в зависимости от их удаления.

На уроках восприятия произведений искусства обучающиеся получают определённые знания и представления об искусстве и его истории, формируется их умение выражать своё отношение к произведению.

На занятиях кружка следует широко использовать наглядные пособия и технические средства обучения. При этом основные приёмы работы учитель должен показывать сам.

Реализация данной программы позволяет создать условия для развития личности ребёнка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению, терпению и усидчивости.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях кружка, поддерживает интерес обучающихся к художественному творчеству. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.)

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и

литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

На занятиях вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с технологией, музыкой, литературой, природоведением, историей. С целью формирования опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Выполненные на занятиях художественные работы, обучающиеся могут использовать как подарки для родных и друзей. Приветствуется любое общественное приложение результатов художественной деятельности школьников. На занятиях кружка «Юный художник» следует широко использовать наглядные пособия и технические средства обучения. При этом основные приёмы работы учитель должен показывать сам.

Организация образовательного процесса.

Эффективнее учебная деятельность обучающихся на занятиях, построенных на сочетании фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения. Художественная деятельность школьников на занятиях творческого объединения находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); беседы, тематическое рисование, наблюдение природных явлений, пленэрные занятия, экскурсии, декоративная и конструктивная работа; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Формы и методы обучения:

- беседы;
- практическая работа в кабинете ИЗО;
- практическая работа на пленэре;
- работа с дополнительной литературой;
- сообщения обучающихся;
- работа над проектом;
- поездка в картинную галерею.

Педагогические технологии, используемые учителем:

Личностно-ориентационные, технологии сотрудничества, коррекционно-развивающие технологии, творческие технологии, игровые, групповые технологии, педагогика сотрудничества, технологии работы с одарёнными детьми, технологии работы с трудными детьми, информационно - коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.

Формы подведения итогов реализации программы.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

через *отчётные просмотры* законченных работ;

через *участие в конкурсах и выставках* различного уровня;

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения.

Критерии оценки выполнения проектов.

- Общая культура представления итогов проделанной работы;
 - интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;
 - оригинальность, творческое своеобразие полученных результатов;
- При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:
- содержательность и художественная ценность собранного материала;
 - владение основными, ключевыми знаниями по предмету;
 - последовательность, логика изложения собственных мыслей;
 - художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы
- Критерии к исполнительским проектам:
- эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;
 - владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;
 - умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы.

Новизна данной образовательной программы опирается на развитие приоритетности художественно – эстетического вкуса подрастающего поколения и его реализации в жизни, параллельно формирующихся качеств толерантности, усидчивости и трудолюбия.

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность занятий творческого объединения на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Уникальность и значимость курса заключается в том, что одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Программа подчеркивает, что развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов восприятия и практической деятельности подводит обучающихся к пониманию многообразия явлений художественной культуры в окружающей каждого человека жизни.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется накопленным педагогическим опытом, а также запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников, материально-технические условия, для реализации которого полностью сформированы на базе центра «Гармония».

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она органично дополняет уроки по «изобразительному искусству», и по содержанию заданий и спектру тем перекликается с другими предметами обязательной программы общеобразовательных учебных заведений, такими как литература, история, музыка, технология и др. Таким образом, происходит взаимосвязь с общим образованием. В

результате дополнительное образование способствует не только разностороннему развитию ребёнка, но и более глубокому целенаправленному изучению им основного школьного материала.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Сроки реализации программы:

Программа составлена на 68 часов (2 часа в неделю) и рассчитана на 1 год обучения в соответствии с учебным планом центра.

Степень сложности заданий на занятиях определяется с учётом индивидуальных особенностей личности.

Результаты освоения программы кружка «Юный художник»

Личностные:

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего города; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование социальной роли гражданина;
- осмысление своего поведения в коллективе, развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников;
- формирование умения радоваться успехам других;
- ориентация на понимание причин успеха в деятельности;
- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека;
- формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;
- умение видеть красоту труда и творчества.
- формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;
- формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;
- формирование положительного отношения к учению;

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;
- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в центре и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе;
- учиться планировать работу в группе;
- учиться распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- основы изобразительной грамоты (цветоведение, перспектива, пропорции, композиция);
- основные законы композиции (статика, движение, ритм пятен);
- основы цветоведения: основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета), контрасты цвета;
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- понятие симметрии;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- свойства различных художественных материалов;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России;
- названия памятников архитектуры

Обучающиеся должны уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- выделять главное в композиции;
- рисовать с натуры и представлению;
- выстраивать ритм, выбирать изобразительные мотивы, их превращение в композицию;
- работать с акварелью, гуашью, восковыми мелками, пастелью, углём, в смешанной технике;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- работать в определённой гамме;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- конструировать из бумаги, проволоки, фольги;
- лепить из пластилина, глины, теста;

Содержание программы
Учебный план
(1 час в неделю– 34 часов).

| № | Название разделов программы. | Количество часов | | Формы контроля |
|-----|---|------------------|-----------|-------------------------------------|
| | | практика | | |
| I | Композиция. | практика | 5 | Конкурсы рисунков |
| II | Цвет и краски. | практика | 8 | Тематические выставки, тестирование |
| III | Форма, пропорции, конструкция. | практика | 8 | Выставки, конкурсы рисунков |
| IV | Пространство. | практика | 4 | Выставки, рисунков, тестирование |
| V | Воспроизведение произведений искусства. | теория | 4 | Тестирование, устный опрос |
| VI | Декоративно – прикладное искусство | практика | 5 | Выставки изделий |
| | | Всего | 34 | |

Содержание учебного плана

Раздел 1 «Композиция» (5 ч)

Теория.

Цели:

Познакомить обучающихся с понятием «Композиция» с новыми понятиями, терминами в изобразительном искусстве. Научить грамотно компоновать рисунок в листе, используя законы построения композиции. Научить детей новым способам нахождения знания, структуризации полученного знания, развивать умение перехода от частного к общему и наоборот.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление об этапах развития композиции от идейного замысла до воплощения на примерах работ известных художников;
- дать знания о пяти условиях комфортности в композиции;
- учить выделению композиционного центра произведения;
- дать знания о разнообразных способах организации пятен в формате листа;
- исследовать возможные способы выделения «главного» такими средствами, как ритм пятен, их тон, размер и форма, расположение пятен в формате листа;
- учить умению использовать размер, ритм и тон пятен, линий, цвета, движения и пластики для организации собственной композиции;

- учить поэтапному ведению работы над композицией;
- учить компоновке объектов в листе при рисовании с натуры;
- учить использовать возможности графического материала для набора тона;
- учить использовать графические средства выразительности для передачи натуры;
- закрепить понятия: компоновка, линия, пятно, тон, цвет, колорит, пластика, ритм, движение, композиционное построение, контраст и нюанс, фон и др.

Развивающие:

- Развивать художественно-творческие способности детей в различных видах художественной деятельности;
- развивать чувство ритма;

Воспитывающие:

- усидчивость, концентрация внимания;
- коммуникативные качества общения со сверстниками;
- эстетическое понимание прекрасного;
- сострадание и человечность;
- аккуратность;
- внимательность.

Практика.

1. Выполнение эскиза (карандаш, тушь, перо или чёрная гелевая ручка).
 2. Рисование на тему: «Моя любимая школа» (карандаш).
 3. Беседа: «Основные правила композиции».
- Рисование на тему: «Охрана труда глазами детей» (карандаш).
4. Рисование на темы: «Новогодний праздник», «Рождество» (карандаш).
 5. Зимние забавы (карандаш).

Раздел 2 «Цвет и краски» (8 ч)

Теория.

Цели:

Познакомить обучающихся с понятием «искусство живописи», отличиями от других видов искусств и родов человеческой деятельности; цветом как выразительным средством живописи. Сформировать у обучающихся знания, умения и навыки в реалистической передаче натуры средствами живописи.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить обучающихся с живописными материалами и их техническими свойствами;
- закреплять знания законов цветоведения;
- учить различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками;
- закреплять понятия: воздушная среда, взаимодействие цветов, рефлекс, холодные и теплые цвета, контрастность цветов, спектр, основные и дополнительные цвета и др.
- учить поэтапному ведению работы в цвете;
- учить видеть и предавать цветовые отношения в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов);

Развивающие:

- способствовать развитию стремления к приобретению определенных знаний, умений и навыков,
- развивать познавательный интерес к живописи, формировать потребность к творчеству;
- развивать самостоятельность, целеустремленность, самокритичность, формировать чувство собственного достоинства;
- развивать потребность к самопознанию и совершенствованию;

Воспитывающие:

- формировать культуру художественного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи, их эстетическую сущность;
- формировать общечеловеческие нравственные ценностные ориентации,
- воспитывать чувства дисциплины, умения анализировать и творчески преодолевать возникающие трудности в процессе обучения;
- формировать навыки организации и уборки рабочего места.

Практика.

1. Изображение цветов (кисть, акварель).
2. Рисование на тему: «Мой друг – пешеходный переход (акварель).
3. Рисование на тему: «Моя любимая школа» (акварель).
4. Рисование на тему: «Охрана труда глазами детей» (акварель).
5. Рисование на темы: «Новогодний праздник», «Рождество» (гуашь).
6. Учимся рисовать животных (карандаш, акварель).
7. Зимние забавы (акварель, гуашь)
8. Рисование на тему: «Моя семья» (акварель).

Раздел 3 «Форма, пропорции, конструкция» (8 ч)**Теория.****Цели:**

Познакомить обучающихся с закономерностями восприятия и построения формы с точки зрения ее пространственной организации, материала, конструкции, функционального назначения.

Задачи:**Обучающие:**

- дать понятие о том, что формы, созданные природой и человеком, имеют строение, конструкцию;
- научить различать, отображать формы предметов по внешним признакам, понимать конструкцию формы, её функцию, структуру;
- учить анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов для передачи объёма;
- находить основные смысловые связи между предметами; учить взаимному расположению предметов в рисунке;
- делать по наблюдению с натуры зарисовки отдельных предметов, человека, животных;
- учить анализировать форму и пропорции человеческой фигуры; изображать фигуру человека, передавать характер движения;
- передавать при изображении портрета (на плоскости и объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- учить добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- осваивать приёмы передачи объёма предметов тоном, цветом.

Развивающие:

- способствовать развитию стремления к приобретению определенных знаний, умений и навыков,
- развивать чувство формы и пропорций при выполнении набросков;
- развивать познавательный интерес к изобразительной деятельности;
- развивать самостоятельность, упорство, усидчивость;
- развивать потребность к самопознанию и совершенствованию;

Воспитывающие:

- формировать культуру художественного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи, их эстетическую сущность;
- формировать общечеловеческие нравственные ценностные ориентации,

- воспитывать чувства дисциплины, умения анализировать и творчески преодолевать возникающие трудности в процессе обучения;
- формировать навыки организации и уборки рабочего места.

Практика.

1. Выполнение набросков группы предметов (карандаш, построение).
2. Выполнение набросков с фигуры человека (карандаш).
3. Выполнение натюрморта (карандаш).
4. Выполнение натюрморта (карандаш, тон).
5. Изучение схемы портрета.
6. Автопортрет (карандаш).
7. Рисование гипсовой головы (карандаш).
8. Рисование гипсовой головы (карандаш, тон).

Раздел 4 «Пространство» (4 ч)

Теория.

Цели: Познакомить обучающихся со способами передачи пространства на плоскости изображения, научить передавать пространственные планы в живописи и в графических работах.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с правилами линейной и воздушной перспективы;
- учить находить точку схода и проводить линии схода; проводить линии построения предметов строго вертикально и горизонтально;
- учить изображать объёмные тела на плоскости, передавать пространственные планы способом загоразивания;
- учить изображать пейзаж по законам перспективы с передачей глубины пространства;
- научить детей наблюдать и передавать изменения некоторых предметов под воздействием воздушной среды и пространства: изменение цвета, очертаний, степени освещённости, возникающие по мере удаления от глаз наблюдателя;

Развивающие:

- развивать навыки рисования перспективы;
- развивать пространственное мышление;
- развивать целеустремлённость и стремление к совершенствованию практических навыков;

Воспитывающие:

Воспитывать интерес и наблюдательность к окружающему миру.

Практика.

1. Рисование на тему: «Мой друг – пешеходный переход (карандаш).
2. Беседа: «Архитектура». Линейная перспектива улицы (карандаш).
3. Фронтальная перспектива комнаты. Рисование на тему: «Моя семья» (карандаш).
4. Пленэрные зарисовки (карандаш, акварель).

Раздел 5 «Восприятие произведений искусств» (4 ч)

Теория.

Цели: Развивать навыки восприятия искусства, формировать самостоятельность суждений, осознанное отношение к художественным произведениям.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить обучающихся со средствами выразительности видов искусства, жанрами;
- знакомить с основами изобразительной грамоты на примере произведений известных художников;
- научить школьников видеть и воспринимать произведение искусства в единстве содержания и формы;
- учить выражать в слове свои впечатления о произведениях искусства;

Развивающие:

- развивать интерес учащихся к истории изобразительного искусства;
- развивать мышление и речь в их взаимосвязи.

Воспитывающие:

- воспитывать нравственно-эстетические качества личности посредством восприятия произведений изобразительного искусства.

Практика.

1. Вводное занятие. Беседа: «Виды и жанры изобразительного искусства» Тестирование.
2. Беседа: «Живопись. Основы цветоведения».
3. Беседа: «Графика. Гравюра».
4. Итоговое тестирование.

Раздел 6 «Декоративно-прикладное творчество» (5ч)**Теория.**

Цели: знакомить детей с разными традиционными и нетрадиционными техниками декоративно-прикладного творчества; развивать интерес к практическому выражению своих художественно-творческих наклонностей.

Задачи:**Обучающие:**

- знакомить обучающихся с культурой и традициями народов России и мира;
- учить пользоваться разными материалами и инструментами для творчества;
- учить детей работать, используя эскизы, схемы, шаблоны, памятки и технологические карты;
- формировать умение самостоятельного изготовления изделия по собственному эскизу или плану;
- учить правильно организовать своё рабочее место.

Развивающие:

- развивать воображение и творческую фантазию;
- развивать чувство вкуса, эстетики и художественной гармонии;
- развивать мелкую моторику.

Воспитательные:

- воспитать умение доводить работу до конца;
- уважение к собственному труду и труду окружающих;
- формировать интерес к предметам искусства в быту;
- воспитать трудолюбие, самостоятельность.

Практика.

1. Беседа: «Скульптура». Лепка из теста: «Рельеф».
2. Беседа: «Народные промыслы России». Подарок маме. Раскрашивание изделия из теста (гуашь).
3. Беседа: «Посуда в нашем доме». Лепка посуды жгутом (глина).
4. Выполнение открыток.
5. Участие в акции: «Открытие ветерану».

ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**Основная:**

- 1 В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина Комплект «Изобразительное искусство».
1 – 4 классы

- 2 Коротеева Е.И. Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство.
- 3 Искусство и ты. Издательство Просвещение
- 4 Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. . Издательство Москва Просвещение 2016

Дополнительная:

- 3 Т. А. Гармаш «Школа рисования для начинающих. Рисуем человека» ООО Издательский дом «ОНИКС 21 век» 2001
- 4 Ю Г. Дорожкин «Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Гжель».

Наглядные пособия.

Репродукции картин художников

Предметные картинки, серии сюжетных картинок.

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Чучела птиц

Гипсовые предметы (геометрические орнаменты, головы с античных слепков, части тела).

Информационно – коммуникативные средства.

1. Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD).
2. Большая электронная детская энциклопедия (CD).
3. Аудиозапись
4. DVD – диски

Технические средства обучения.

1. Компьютер
2. Проектор.
3. Экран.

Учебно – практическое оборудование.

1. Доска с магнитной поверхностью.

Приложение 1 Тестовые материалы

Вводное тестирование

Все цвета делятся на две группы. Какие? (Теплые и холодные)

Какие цвета относятся к тёплой и холодной гаммам?

(Синий, голубой, фиолетовый, зеленый – холодные цвета. Это цвета воды, льда, цвет ночи, тумана)

Какие цвета называются теплыми и почему?

(Желтый, красный, оранжевый – цвет огня, солнца)

Какие три цвета называются основными? Почему? Желтый, красный, синий, (так как их нельзя получить смешением других цветов).

Как получается фиолетовый цвет? (Смешиваем синий и красный)

Как получить зеленый цвет. (смешиваем синий и желтый цвет)

Как получить серый цвет? (смешать белый и черный цвет)

Кто пишет картины? (Художники)

Где же хранятся картины известных художников? (В музеях и картинной галерее)

Что такое палитра и для чего она нужна? (Так называется небольшая доска, на которой художник смешивает краски?)

Что может быть изображено на портрете? (Портрет это когда на картине изображены один или несколько человек.)

Что такое автопортрет? (изображение художником самого себя)

Что такое натюрморт?

(это картина, на которой изображены посуда, плоды, цветы, дичь, дары моря и другие предметы.)

Что такое пейзаж?

(Жанр изобразительного искусства, на котором изображена природа)

Что такое «Анималистический жанр. Например?
(это когда художник и изображают животных и птиц
Например Чарушин)
Что такое сказочно-былинный жанр. Например?
(«Кошей бессмертный», «Сказка о спящей царевне»)
Изображены сказочные персонажи. Худ. Васнецова.

Итоговое тестирование

Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
Какие геометрические фигуры ты знаешь?
Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)
Чем отличается эскиз от композиции
Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось веселое настроение?
Какие линии используются в рисунке?
Что такое линия горизонта?
Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
Какие объёмные формы ты знаешь?
Какие цвета являются контрастными?
Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)
Что такое ритм в орнаменте?
Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
Какие народные промыслы ты знаешь?
Что означает рефлекс в живописи?
Что означает тон в рисунке?
Какие графические материалы ты знаешь?
Что такое стилизация природных форм?
Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?

Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)
Что такое ритм?
Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
Какие народные промыслы ты знаешь?
Что означает тон в рисунке?
Какие графические материалы ты знаешь?
Что такое стилизация природных форм?
Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?